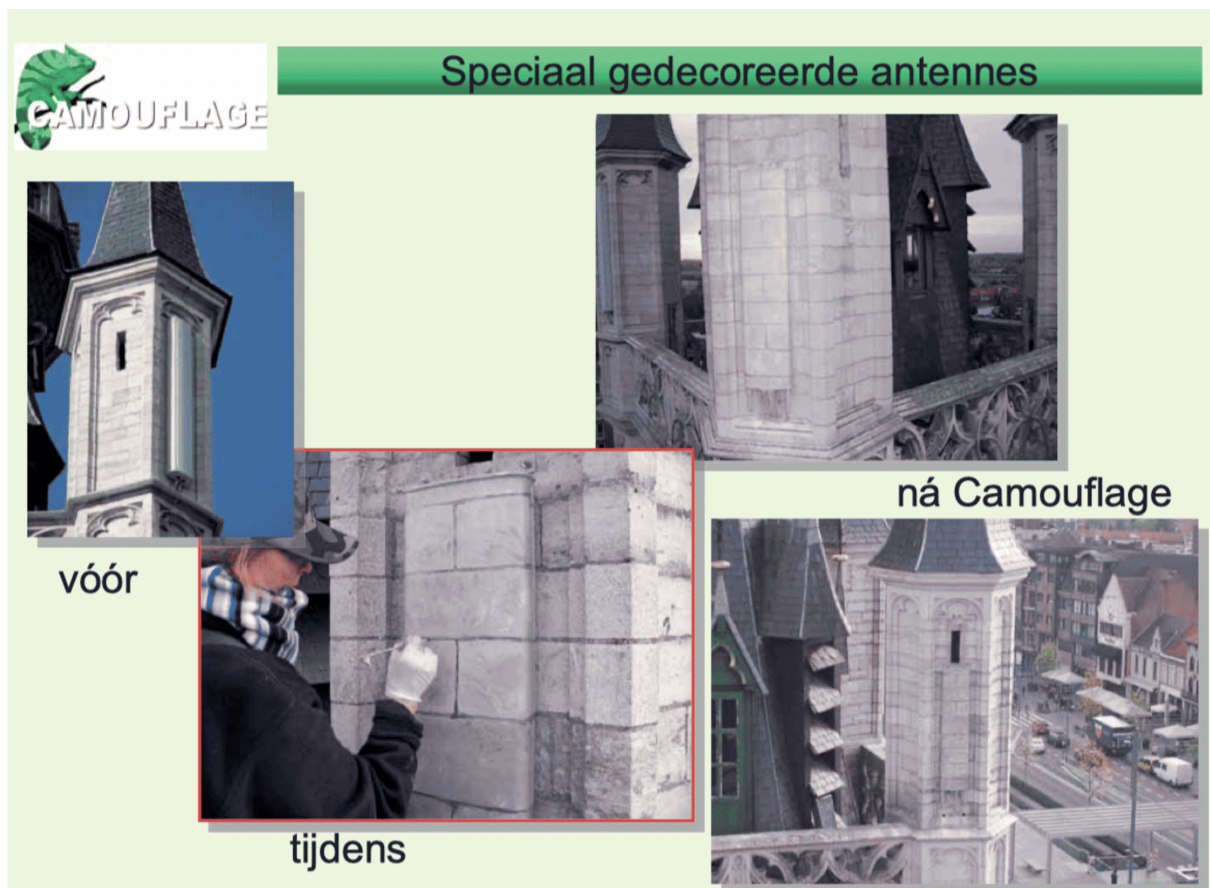


De installatie is opgedeeld in een drietal stukken, waarbij de installatie is ontworpen met de nieuwste configuratie voor locaties welke een grote capaciteit van het netwerk vragen, namelijk twee antennes per sector.

De antennes voor sector 1 komen op een paal naast de klokkentoren. Die van sector 2 aan de achterkant, tegen de muur van een dakopbouw.

Het nieuwe in dit laatste ontwerp zijn de antennes van sector 3. Om te voorkomen dat het silhouet, vooraanzicht, wordt aangetast, is er nu voor gekozen om de antennes aan de voorgevel te plaatsen. Dit is het beste te zien op tekening 7387-0100.

De apparatuur kasten en RRU's zijn niet zichtbaar, ze zitten achter de borstwering. De antennes zijn los gehaald van elkaar om een zo symmetrisch mogelijk aanzicht te geven. De antennes staan nu wel vol in het zicht, dus is het van belang om de kleur (vanuit de fabriek grijs-wit) aan de muur aan te passen. Hiervoor zullen de antennes in de kleur van het metselwerk worden gespoten, waardoor de antennes niet goed te zien zullen zijn vanaf de straat. In het onderstaande voorbeeld is het steenpatroon nageschilderd, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed adviseert om de antennes in een egale kleurstelling uit te voeren. KPN zal hierin uiteraard de voorkeur van de gemeente Amsterdam volgen.



Afbeelding 1 Beschilderde antennes

Met dit ontwerp is de werking van de antennes gegarandeerd en is de aantasting van het monument zo klein mogelijk. Het belang van de antennes van sector 3 is dat deze antennes

KPN 7383 Roelof Hartplein 50 Amsterdam

de van Baerlestraat moeten voorzien van dekking. De drukte in de van Baerlestraat is welbekend en KPN wil/moet daar op inspelen.