

From "Meliani, Touria" <5.1, 2, e@amsterdam.nl>  
Subject **Fwd: Effecten beoordeling Mondriaan Fonds meerjarenregeling voor Kunstpodia Kunstverein**  
To <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, <5.1, 2, e@amsterdam.nl>  
Date July 5, 2024 at 10:54:44 AM UTC

Verzonden vanuit Outlook voor iOS

Van: Kunstverein  
Verzonden: Friday, July 5, 2024 10:30:13 AM  
Aan: <5.1, 2, e@minocw.nl>  
CC: Meliani, Touria ; <5.1, 2, e@amsterdam.nl> ; <5.1, 2, e@amsterdam.nl> ; <5.1, 2, e@amsterdam.nl> ; <5.1, 2, e@amsterdam.nl> ;  
@mondriaanfonds.nl  
Onderwerp: Effecten beoordeling Mondriaan Fonds meerjarenregeling voor Kunstpodia Kunstverein

Amsterdam, 5 juli, 2024  
Geachte Minister Eppo Bruins,

Deze week werd aan 44 presentatie-instellingen voor beeldende kunst op landelijk niveau een subsidie toegekend binnen de meerjarenregeling voor Kunstpodia van het Mondriaan Fonds. Vijf instellingen met positief advies belandden echter 'onder de zaaglijn', omdat het budget niet toereikend was: zij zullen geen financiële bijdrage ontvangen. Als directeur van een van deze organisaties richt ik mij tot u met de vraag om extra budget beschikbaar te stellen, zodat ook onze aanvraag gehonoreerd kan worden.

Het niet toekennen van de subsidies heeft grote consequenties, niet alleen voor onze organisatie zelf, maar ook voor het Nederlandse culturele ecosysteem, met in het bijzonder de sector Beeldende Kunst. Cabaretière Sanne Wallis de Vries refereerde in haar pleidooi voor het behoud van kleine theaterzalen (17/10/20, FD) naar een uitspraak van <5.1, 2, e@amsterdam.nl> "Geen carrière is ooit begonnen in de Ziggo Dome". Zo is het natuurlijk ook in de beeldende kunst: geen kunstenaar toont direct werk in bijvoorbeeld het Stedelijk Museum Amsterdam. Om daar terecht te komen hebben kunstenaars kansen en mogelijkheden nodig. Kunstverein is een van die stepping-stones: wij bieden ruimte voor experiment, ondersteunen kunstenaars in hun ontwikkeling en introduceren hen aan een divers publiek.

Kunstverein staat (inter)nationaal bekend voor zijn succesvolle manier waarom we nieuw leven inblazen in het repertoire van maatschappelijk relevante, vaak historische, artistieke praktijken. De afgelopen jaren hebben we laten zien dat we in staat zijn om projecten van een hoge kwaliteit naar een eclectisch publiek te brengen. Onze projecten worden consequent goed ontvangen door zowel de internationale als de lokale pers, en we zien onze samenwerkingspartners en ons publiek voortdurend groeien. Ook staan we als relatief kleine instelling aan de wieg van verschillende initiatieven (zoals een gedeelde vertrouwenspersoon) die van het veld een veilige plek maken. Kunstverein scoort dus ook zeer hoog op het naleven van de codes voor eerlijke praktijk, goed bestuur en diversiteit en inclusie (terwijl andere organisaties die wel financiering zullen ontvangen in vergelijking daar onvoldoende op scoorden). Als zodanig vinden wij het onrechtvaardig dat onze positieve beoordeling niet zal leiden tot steun voor onze producties en programma's. De gevolgen die deze beslissing heeft op ons voortbestaan zijn desastreus en hebben een rechtstreekse impact op onze stabiliteit, onze gezondheid en het levensonderhoud van de kunstenaars, onderzoekers, curatoren, ontwerpers, coproductanten en cultuurwerkers die Kunstverein bij de ontwikkeling van haar programma betreft. Wat deze houding ons laat zien is dat de huidige structuur van het subsidiesysteem van het Mondriaan Fonds voor een instelling als Kunstverein uiterst problematisch is.

Het gaat niet om bijzonder veel geld: een toekenning van 220.000 EUR op jaarbasis lijkt misschien te overbruggen, maar het niet honoreren van onze aanvraag ondanks zijn positieve beoordeling, voor een tweede jaar op rij, brengt ons niet alleen in de problemen op de korte termijn, maar zet ons ook met opzet in een achterstandspositie. We zullen in de komende jaren immers niet dezelfde middelen hebben als andere in het veld om ons verder te ontwikkelen. De kans dat we dus binnen vier jaar nog een keer kunnen aanvragen wordt daardoor enorm klein. Als zodanig tekent het Mondriaan Fonds ons doodsvonniss. U kunt dit voorkomen en een eerlijk speelveld creëren door extra budget vrij te maken, waardoor het Mondriaan Fonds onze aanvragen alsnog kan honoreren.

Wij zouden hierover heel graag op korte termijn in gesprek gaan.

Met vriendelijke groet,

5.1, 2, e  
Executive Director- Curator

Kunstverein

Pieter Baststraat 35H  
1071 TV Amsterdam  
Wed-Sat, 1-6pm

5.1, 2, e @kunstverein.nl  
+31 5.1, 2, e