



Vergunningsaanvraag Mooibouwboarden SAM in Buurthaven

Stichting IJ Producties

Over het IJ Festival

www.overhetij.nl

5.1, 2, e

Bezoekadres:

5.1, 2, e 5.1, 2, e

5.1, 2, e Amsterdam

Postadres:

Postbus 37149

5.1, 2, e Amsterdam



Inhoudsopgave

1. Introductie

1.1 SAM

2. Biografieën

2.1 Biografie 5.1, 2, e

2.2 Biografie SAM

3. Omschrijving objecten

3.1 Locatie

3.2 Constructie | Veiligheid

3.3 Afstemming buurtbewoners

4. Technische specificaties

4.1 Afmetingen vooraanzicht Mooibouwboarden

4.2 Afmetingen zijaanzicht Mooibouwboarden

4.3 Afmetingen bovenaanzicht Mooibouwboarden

4.4 Algemene specificaties

5. Overzichtstekeningen Mooibouwboarden

6. Plattegrond Mooibouwboarden | Buurthaven



1. Introductie

Initiatief SAM Sixhaven wil vergunning aanvragen voor het plaatsen van 'Mooibouwborden' op Buurthaven! Deze objecten zijn ontworpen door kunstenaar Yasser Ballemans samen met jonge experts (10-12 jaar) uit de Vogelbuurt/IJpleinbuurt in Amsterdam-Noord, in samenwerking met de Timmerwerkplaats op de Buurthaven.

Op deze borden worden gedurende het jaar posters gehangen met ideeën van jonge tot oude bewoners en andere experts voor een Sociaal-Artistiek Museum (SAM)., vanuit hun sociale en culturele behoeftes, kennis en talenten. Het bouwbord vormt straks dus een expositieruimte voor de ideeën van lokale experts (bewoners) over hun eigen ideale woonomgeving en rol die kunst en een museum daar in kan spelen.

1.1 SAM

SAM onderzoekt de gedachten en gevoelens van de mensen die rondom de Buurthaven wonen rondom kunst en kunstinstellingen. SAM stimuleert daarbij ook onderlinge ontmoeting en uitwisseling, en nodigt ook andere experts uit om dit lokale gesprek te voeden. Zo krijgen de expertises, wensen en behoeftes van de buurt een podium. Op een speelse manier neemt SAM daarbij zelf de vorm aan van een museum. In dit museum wordt onder andere de weerslag van het lokale onderzoek zichtbaar. SAM Sixhaven is een co-productie van de Theaterstraat en TAAK; de realisatie van dit object is daarbij een co-productie met Over het IJ / Stichting IJ Producties.

De Mooibouwborden zijn eerder geplaatst, maar na de stormen van begin dit jaar bleek dat het nodig is ze robuuster te maken. In het gebruik bleek ook dat het plan om de borden langzaam in de tijd te vullen met posters aangescherpt kan worden: het object wordt beter leesbaar voor bezoekers en bewoners als de borden gelijk allemaal gebruikt worden. Wel blijft de 'expositie' dynamisch omdat posters na verloop van tijd weer vervangen worden voor portretten van andere betrokken bewoners. Het samenvoegen van de losse Mooibouwborden tot een object gaat niet alleen zorgen voor een meer robuuste en stormbestendige constructie; het verhoogt ook de esthetische kwaliteit ervan, waardoor de expertise van bewoners ook een hoogwaardiger podium krijgt. In het nieuwe ontwerp is wel gezorgd voor veel transparantie, wat zorgt voor een zekere visuele lichtheid in het volume, want we willen er geen massief dominant object neerzetten.

Zie tekeningen in volgende hoofdstukken voor toelichting afmetingen en opzet Mooibouwborden.



2. Biografieën

2.1 Biografie Yasser Ballemans

Yasser Ballemans (1981) is een beeldend kunstenaar die veel ervaring heeft in participatieve en sociaal-artistieke processen. In Amsterdam-Noord werkte hij via Over het IJ Festival als Wijkmaker. Hiervoor stelde hij met bewoners van de Waterlandpleinbuurt een representatief liedrepertoire samen dat zowel lokaal en internationaal als intiem en persoonlijk was. Ballemans ontwikkelde verschillende manieren waarop bewoners aan een collectief kunstwerk kunnen werken. Zo smolt hij samen met bewoners van de Waterlandpleinbuurt oude kaarsen om tot een sculpturale kaars voor het Huis van de Wijk. Ook in de rest van Nederland is hij een veelgevraagd kunstenaar voor zowel participatief als autonoom werk; zie www.yasserballemans.nl.

2.2 Biografie SAM

In het meerjarentraject en onderzoeksplatform SAM (Social Art Museum | Sociaal-Artistiek Museum) belichten beeldend kunstenaar 5.1, 2, e [redacted] en theatermaker 5.1, 2, e [redacted] (Theaterstraat) de relatie tussen gentrificatie, kunst en kunstinstellingen. Dat er een relatie bestaat tussen gentrificatie en de vestiging van artistieke initiatieven en instellingen in een stadsdeel als Amsterdam-Noord, wordt nog maar weinig betwijfeld. Of er sprake is van een causaal verband, en zo ja welke kant op, is meer controversieel. Het debat in Nederland wordt vaak gebaseerd op onderzoek in Amerikaanse context en in veel onderzoek wordt niet gedifferentieerd naar het type artistieke activiteit en het type publiek dat ermee beoogd en bereikt wordt. In het publieke debat verliezen deze belangrijke kwalificaties hun gewicht.

Met SAM willen we dit op scherp zetten door een inclusief museum voor te stellen dat met een gedifferentieerde culturele programmering een actieve bijdrage levert aan het sociale weefsel van de bestaande en altijd veranderende gemeenschap. SAM wil opereren dwars door de tweedeling die wordt ervaren tussen bewoners met veel en met minder erkend 'cultureel kapitaal'. Deze loopt grotendeels tussen de gentrificerende nieuwkomers uit de witte upper middle class en de cultureel diverse en verdeelde groepen van oud Noorderlingen.

De oprichting van kunstinstelling SAM is een participatief en speculatief proces waarbij we samen optrekken met bewoners van het gebied Oud-Noord, met als stakeholders in het bijzonder bewoners die het meest door gentrificatie geraakt worden en het minst door culturele instellingen bediend. We werken daarbij ook met lokale scholen, buurthuizen en andere organisaties, ondersteund door lokale, landelijke en internationale organisaties, kunstinstellingen en andere experts, door middel van ontwerp, reflectie en debat. Dit proces wordt zo een onderzoek naar de culturele en sociale behoeftes van bewoners die met de (on)voorzien effecten van gentrificatie te maken hebben, en naar wat voor een toekomstig instituut in die behoeftes kan voorzien. Het woord 'museum' is daarbij een voorlopige term, die ook kan worden opgevat als een speels gebied van ontmoeting en ontdekking, voorbij een vaste fysieke locatie of verzameling objecten in de enge betekenis van het woord.



3. Omschrijving objecten

3.1 Locatie

Het geschakelde Mooibouwbord sluit aan op de locatie door de transparantie binnen het object; en door de groenbakken die aansluiten bij het groene karakter van de locatie. Ze worden uiteraard stormbestendig gebouwd. Als vaste locatie is gekozen voor de open ruimte ten oosten van de Gallische Tafel.

3.2 Constructie | Veiligheid

In 2021 zijn de eerste Mooibouwborden geplaatst op Buurthaven. Gezien de stormachtige weersomstandigheden in 2021 en 2022, is bij deze versie van de Mooibouwborden gekozen voor een stevigere constructie.

De constructie bestaat deze editie nog steeds uit vijf Mooibouwborden, dit keer aan elkaar geschakeld door middel van houten balken (zie bijlagen voor tekening). Per Mooibouwbord wordt een grote plantenbak aan de achterzijde geplaatst, ter verzwarening / versteviging van de constructie. Deze bakken zijn 200 x 80 x 20 cm. Per bloembak kan hier 320 liter aarde in, dit brengt een gewicht van circa 115 kilo per bak met zich mee.

De borden worden tot slot nog bevestigd door middel van palen in de grond. De diepte van de palen zal maximaal 50 cm zijn. Hierbij wordt gebruik gemaakt van prefab betonnen poeren waaraan de wagens bevestigd worden.

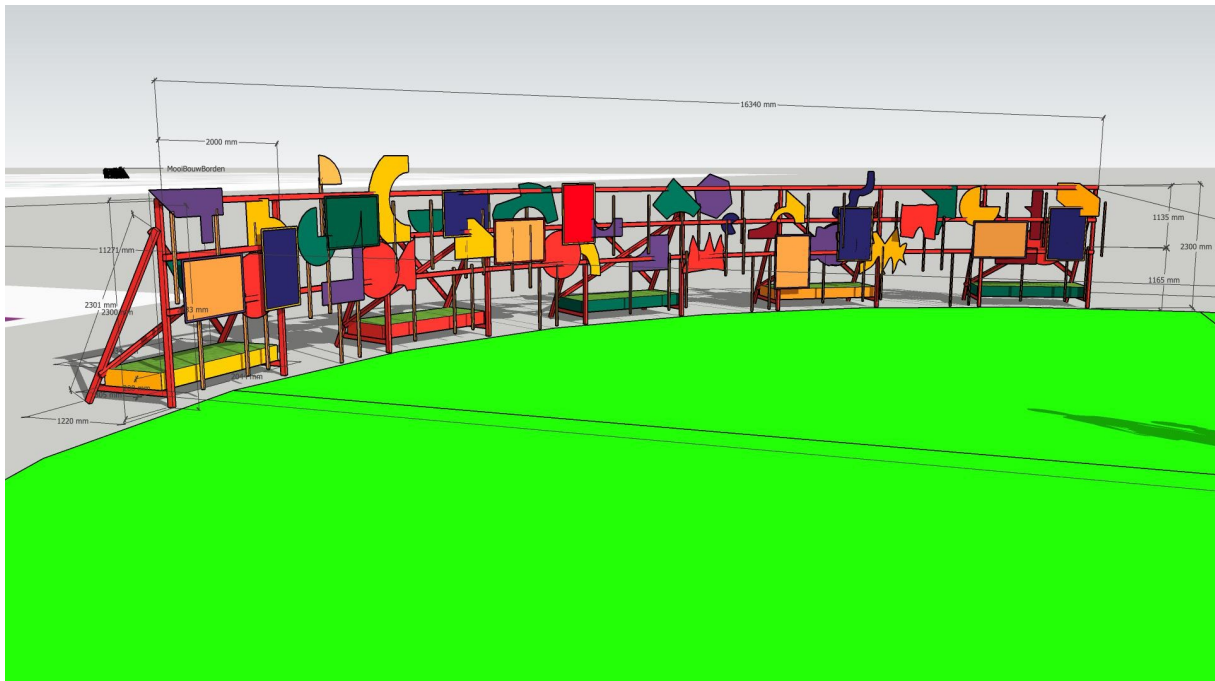
3.3 Afstemming buurtbewoners

Het project is in de eerste versie afgestemd met andere initiatiefnemers van Buurthaven, en de aangepaste versie ook met de aanliggende initiatieven. Zij zijn enorm positief.

Daarnaast is bij de eerste versie van het project een mail gestuurd naar de omwonenden en hebben zij tijd gehad om bezwaar in te dienen. Dit is niet gebeurd.

Technische specificaties

4.1 Afmetingen vooraanzicht Mooibouwbord



Algemene afmetingen Mooibouwborden

Totale oppervlakte Mooibouwborden		1400 x 1400 cm
Totale breedte Mooibouwborden		1634 cm
Breedte per bord		200 cm
Hoogte Mooibouwborden		230 cm
Diepte Mooibouwborden		120 cm

4.2 Afmetingen zijaanzicht Mooibouwbord



4.3 Afmetingen bovenaanzicht Mooibouwbord

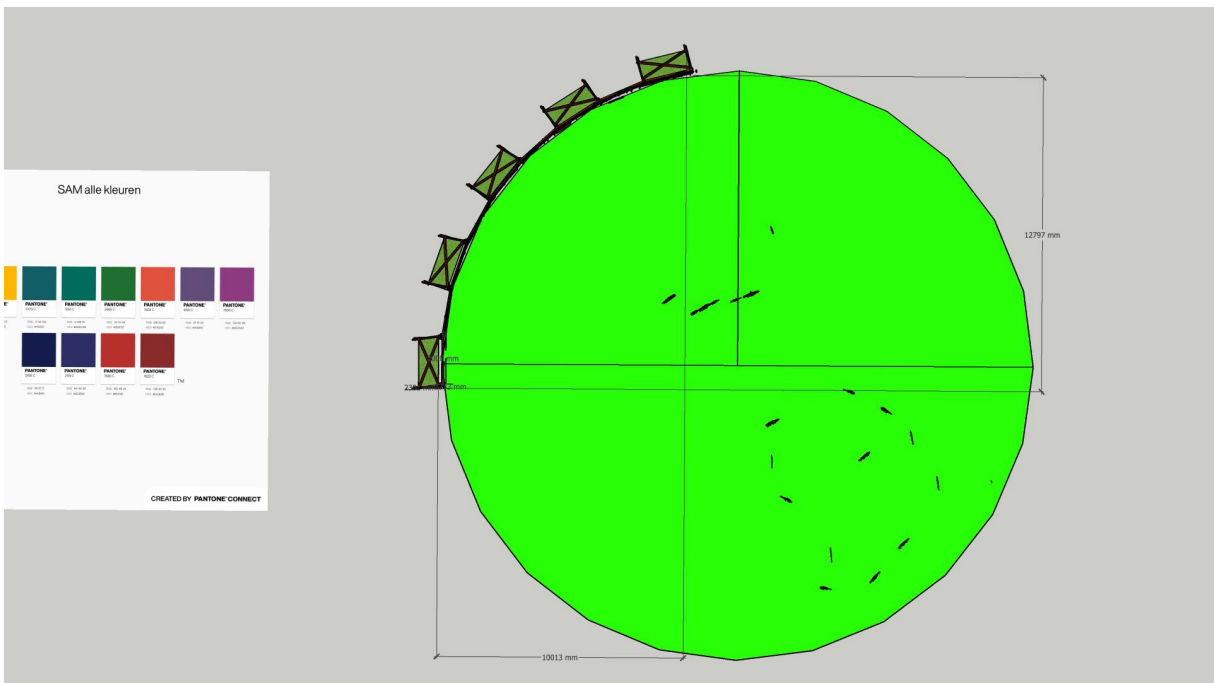




4.4 Algemene specificaties

Algemene specificaties Mooibouwboarden	
Gewicht	Totale gewicht is 871 kilo (575 kg aarde 156 kg vuren balken 140 kg plaatmateriaal)
Materialen	Balken: https://www.pontmeyer.nl/hout/vurenhout/vuren-balken/vuren-c-geschaafd-50x75x3600/p/A2101050075360F?analytics=&referenceType=articlegroup&position=5 Platen: https://www.pontmeyer.nl/plaat/multiplex-exterieur/garantieplaten/fortogarant-okoume-15-jaar-garantie-2500x1220x10/p/C1433010250122FP
Ondergrond	Gras
Verankering	De objecten worden vastgemaakt aan prefab betonnen poeren, die circa 50 cm in de grond worden geslagen.
Weersomstandigheden	Het object is geen risico bij extreme weersomstandigheden.
Elektriciteit	Geen gebruik van elektriciteit
Geluid	Geen gebruik van versterkt geluid

5. Overzichtstekeningen Mooibouwborden



6. Plattegrond Mooibouwborden | Buurthaven

