

**From:** "project osdorpplein"  
**Sent:** Mon, 5 Dec 2022 09:50:39 +0100  
**To:** "5.1.2,e" <5.1.2,e@amsterdam.nl>  
**Subject:** FW: Inspraakreactie concept investeringsnota en concept stedenbouwkundig plan Stadscentrum Osdorp

---

**Van:** 5.1.2,e <5.1.2,e>  
**Verzonden:** maandag 5 december 2022 0:25  
**Aan:** project osdorpplein <project.osdorpplein@amsterdam.nl>  
**CC:** 5.1.2,e <5.1.2,e@gmail.com>  
**Onderwerp:** Inspraakreactie concept investeringsnota en concept stedenbouwkundig plan Stadscentrum Osdorp

Geachte Projectgroep,

Middels deze reactie op de rand van de reactietermijn wil ik alleen maar instemming laten blijken over het feit dat u nog steeds van plan bent het kunstwerk Senza Parole te verplaatsen. Het werd gemaakt door 5.1.2,e. Hij heeft de plek van kunst in de openbare ruimte altijd verdedigd en ook vaak op het belang van een concrete plek voor een concreet beeld gewezen. Precies zoals nu uw kunstcuratorium doet. Een beeld kan soms gebaat zijn bij veel vrije ruimte. Dit geldt bijvoorbeeld voor het beeld van Erwin de Vries aan de Jan Voermanstraat/Jan Tooropstraat. Soms hebben beelden een symbolische extra-waarde door de plek waar ze staan, zoals de wachters van Tajiri, die staan bij een toegang tot Venlo. En soms krijgt een vrijstaand beeld een fijne extra-dimensie door een gebouw dat later wordt toegevoegd, zoals naar mijn bescheiden mening is gebeurd toen het beeld van Richard Serra de badkuip op het Museumplein als buur kreeg.

Zelden is een kunstwerk gebaat bij de toevoeging van verkeersborden, prullenbakken, abri's, reclameborden, fietsenstallingen en overig straatmeubilair. Een proces van verrommeling voltrok zich wel op het Osdorpplein en dat vond 5.1.2,e niet fijn.

Een voorbeeld van een minder gelukte verplaatsing is te vinden in Castricum. Het door 5.1.2,e gemaakte monument ter herdenking van 200 jaar democratie (in 1999 werd de slag bij Castricum uit 1799 herdacht) stond op een mooi grasveldje bij het Gemeentehuis aldaar en staat er nu nog steeds naast het Gemeentehuis, maar thans heel koud op een dak van een parkeergarage. Deze verplaatsing was een voorbeeld van hoe het niet moet. Maar overigens was de *restauratie* van dit monument een voorbeeld van hoe het wel moet. Op de top zaten wat glasplaten los en die waren er door onbekenden in het weekend vanaf gestoten en kapotgevallen. In overleg met de Gemeente Castricum heb ik toen de top mooi vernieuwd.

Het beeld Senza Parole is door uw kunstcuratorium positief beoordeeld, dat is mijn moeder en mij verteld in een onderhoud dat wij hadden met medewerkers van cultuurwethouder Meliani. Ik heb in een inspraakbeurt bij de Gemeentelijk kunstcommissie KDD aangegeven dat ik de plek van het beeld Senza Parole nooit ideaal heb gevonden. Daarbij heb ik aangegeven dat het wellicht mooi zou staan op een plek 'in het gras', aan het water van de Sloterplas. In mijn voorstelling speelde hierbij een rol dat het beeld op een andere plek beter het zonlicht zou kunnen vangen. Verder gaf ik met de woorden 'in het gras' aan niet erg te hechten aan de enorme sokkel, waar het nu op staat.

Rest mij slechts u goede wensen over te brengen, veel wijsheid natuurlijk, maar ook plezier met het verder ontwikkelen van mooie plannen voor het derde stadshart buiten en het centrum. Ik ben bereikbaar voor eventuele vragen.

Vriendelijke groet,

5.1.2,e / 5.1.2,e " / 5.1.2,e Amsterdam