

Stadsdeel Noord  
Afdeling Vergunningen / Evenementen  
Postbus 37608  
1030 BB Amsterdam

**Betreft: Advies aanvraag evenementenvergunning**

**Zaaknummer**  
12985877

**Documentnummer**  
27623832

**Datum**  
19 augustus 2024

<b>Omschrijving / naam</b>	Circoloco Amsterdam
<b>Datum / periode</b>	14 september 2024
<b>Locatie</b>	NDSM Terrein (Oost)
<b>Aanvrager / Organisator</b>	SONA B.V.
<b>Referentie</b>	NRD-240914-Circoloco Amsterdam

Geachte heer, mevrouw,

Tegen het hierboven beschreven evenement bestaan vanuit de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied met betrekking tot de milieuaspecten geen bezwaren. Wel adviseren wij de volgende voorschriften en voorwaarden aan de vergunning te verbinden.

**OVERWEGINGEN GELUID**

**Nieuwe wetgeving (Omgevingswet)**

De definitieve vergunningsaanvraag voor het betreffende evenement is in 2024 ingediend en dus na de inwerkingtreding van de Omgevingswet. Derhalve is de aanvraag beoordeeld conform de nieuwe wetgeving.

**Stedelijk evenementenbeleid geluid**

In dit advies worden de uitgangspunten zoals die zijn verwoord in het stedelijk evenementenbeleid, als basis gebruikt bij de advisering op het gebied van geluid.

Het belangrijkste uitgangspunt van het genoemde beleid is de geluidbelasting van het evenement voor omwonenden zoveel mogelijk te beperken. Dit betekent dat er gekozen wordt voor het beheersen van het basgeluid door een gevelnorm in dB(C), waarbij maximaal 85 dB(C) de basis gevelnorm voor eendaagse muziek-evenementen is, en maximaal 100 dB(A) de norm op het publieksveld is.

De belangrijkste veranderingen rond de Omgevingswet? Ga naar [odnzk.nl/omgevingswet](http://odnzk.nl/omgevingswet)

Daarnaast moeten de best beschikbare technieken (BBT) door de organisatoren worden ingezet (soort geluidsinstallaties, affilteren van lage frequenties, afscherming, etc.).

### **Over de locatie (NDSM-terrein)**

Voor het NDSM-terrein is een bestemmingsplan vastgesteld waarin onder andere voorwaarden zijn opgenomen voor het houden van evenementen. Bij het opstellen van dit advies is het gestelde in het bestemmingsplan zo veel mogelijk meegewogen.

Tevens is er voor de locatie waar het evenement zal plaatsvinden is het locatieprofiel "NDSM" opgesteld. In het locatieprofiel zijn randvoorwaarden opgenomen welke een nadere invulling geven aan het nieuwe stedelijk beleid. In dit advies zijn deze randvoorwaarden getoetst.

### **De aanvraag**

Bij de aanvraag is een akoestisch onderzoek gevoegd van Westerveld Advies BV met kenmerk 1033 WB 15 WO 001-14-05-24 V1, van 14 mei 2024. Er wordt muziek geprogrammeerd van 12.00 – 23.00 uur. Het gaat om een periode van 1 dag op zaterdag 14 september 2024.

### *Beoordeling conform evenementenbeleid*

Op basis van een dansvloerniveau van 100 dB(A) is berekend, dat na het treffen van de in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport genoemde maatregelen, aan een normstelling van maximaal 85 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen kan worden voldaan, met uitzondering van de Klaprozenweg <sup>5.1, 2, 6</sup>. In het akoestisch onderzoek is aangegeven dat de bewoners van oudsher geen behoefte hebben aan geluidsmetingen en worden gecompenseerd. Deze bewoners dienen ten minste te worden gecompenseerd conform het stedelijk evenementenbeleid. Het voorgenoemde ontvangerpunt kan in dit geval verder buiten beschouwing worden gelaten indien de compensatie van de bewoners onomstotelijk wordt aangetoond.

### *Beoordeling conform Omgevingsplan Gemeente Amsterdam (v.h. bestemmingsplan)*

Voor het NDSM terrein zijn de regels van het bestemmingsplan "NDSM-Werf Oost" opgenomen in het Omgevingsplan Gemeente Amsterdam. Conform het voormalige artikel **9.3 Specifieke gebruiksregels** (van het voormalige bestemmingsplan) gelden er met betrekking tot het houden van evenementen de volgende regels:

- a. Het langtijdgemiddeld beoordelingsniveau veroorzaakt door evenementen mag op de gevel van geluidgevoelige functies niet meer bedragen dan 50 dB(A) tussen 07:00 - 19:00 uur en 45 dB(A) tussen 19:00 - 23:00 uur.
- b. In afwijking van het bepaalde in lid 9.3, onder a, mag maximaal 6 dagen per jaar een evenement worden gehouden waarbij het langtijdgemiddelde beoordelingsniveau maximaal 75 dB(A) bedraagt.

- c. In afwijking van het bepaalde in lid 9.3, onder a, en onverminderd het bepaalde in het vorige sub-lid mag 12 dagen per jaar een evenement worden gehouden waarbij het langtijdgemiddelde beoordelingsniveau maximaal 65 dB(A) bedraagt.
- d. Voor evenementen als bedoeld in lid 9.3, onder b, geldt dat tussen twee evenementen ten minste één weekend dient te zijn waarop geen evenement als bedoeld in lid 9.3, onder b, wordt gehouden.
- e. Bij het bepalen van de geluidsniveaus, bedoeld in lid 9.3, onder a tot en met c wordt voor muziekgeluid geen bedrijfsduurcorrectie toegepast.
- f. Het houden van evenementen na 23:00 uur is niet toegestaan.
- g. Per jaar mogen maximaal gedurende 67 dagen evenementen gehouden worden met inachtneming van de volgende regels:
  - 1. maximaal 12 dagen per jaar evenementen met maximaal 15.000 bezoekers per dag;
  - 2. maximaal 10 dagen per jaar evenementen met maximaal 10.000 bezoekers per dag;
  - 3. maximaal 15 dagen per jaar evenementen met maximaal 5.000 bezoekers per dag;
  - 4. maximaal 20 dagen per jaar evenementen met maximaal 2.000 bezoekers per dag;
  - 5. maximaal 10 dagen per jaar evenementen met maximaal 500 bezoekers per dag.

Conform artikel 9.3 lid b en c mag er maximaal 6 dagen per jaar een evenement worden gehouden met een maximale gevelnorm van 75 dB(A) en maximaal 12 dagen per jaar met een gevelnorm van 65 dB(A). Uit de bijlagen van het akoestisch onderzoek blijkt dat er ten hoogste 72 dB(A) op de gevels van de geluidsgevoelige bestemmingen wordt berekend. Hiermee wordt voldaan aan de in het bestemmingsplan vastgelegde gevelnorm van 75 dB(A).

Het akoestisch rapport beoordelen wij als een voldoende beschrijving van de geluidsniveaus die zullen optreden.

Ten aanzien van genomen maatregelen om geluidsniveaus te beperken moet voldaan worden aan de BBT-lijst zoals aangegeven in de bijlage bij het Geluidbeleid voor Evenementen Amsterdam.

Ten aanzien van de frequenties tot 40 Hz is een verplicht verval van minimaal 8 dB per tertsbands opgenomen. Aanvullend geldt de voorwaarde dat dit verval middels het dashboard van de meetsystemen zowel 'real time' gedurende het evenement, als achteraf te controleren moet zijn.

Door ons is beoordeeld of voldoende maatregelen zijn genomen. Wij hebben de ingezette maatregelen als voldoende vergaand beoordeeld.

Bovenstaande afwegingen resulteert in de volgende voorschriften voor geluid.

## **VOORSCHRIFTEN GELUID**

## **Geluid Algemeen**

Meten en/of berekeningen van de geluidniveaus vindt plaats overeenkomstig het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam zoals opgenomen in bijlage I van de beleidsregel – Geluidbeleid voor evenementen in Amsterdam (1 maart 2018). Tevens geldt dat voldaan moet worden aan de eisen zoals opgenomen in de meest recente BBT-Lijst (bijlage II).

De organisator conformeert zich aan het Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector (tussen Ministerie van VWS en de branche: vereniging van evenementenmakers VVEM en de vereniging Nederlandse poppodia en evenementen VNPf 2014). Aanvullend op de geluidlimitering aan de mengtafel in maatregel 1 van dit convenant en ongeacht de in deze vergunning beschreven geluidnormen op de gevels van omliggende woningen, mag het equivalente A-gewogen geluidniveau (LAeq) ter plaatse van het publiek, gemeten over 15 minuten, bij de Front of House niet meer bedragen dan 100 dB(A). Indien hieronder een lagere podiumnormering is aangegeven geldt de lagere normering.

## **Geluidsnormen podia (Area 1 en 2)**

Het equivalente geluidsniveau (LAeq) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van geluidsversterking, mag gemeten op 25 meter van een podium niet meer bedragen dan 100 dB(A).


## **Geluid gevelnorm**

Ongeacht het bovenstaande, mag het equivalente muziekgeluidsniveau (LCeq), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de meetpunten of gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan in tabel 1.

<b>Nr.</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Hoogte [m]</b>	<b>dB(C) invallend geluid (Li)</b>
01_A	Silodam	30	78
02_A	Pontsteiger	85	81
03_A	Haparandadam	35	80
04_A	Mt. Lincolnweg	50	76
05_A	Ponserstraat 2-30	10	82
06_A	Monnikskapstraat <sup>5.1, 2, e</sup>	10	84
07_A	Moederkruidstraat <sup>5.1, 2, e</sup> ref.punt Monnikskapstraat	5	<b>85</b>
08_A	Grasweg	20	81
09_A	Van Riemsdijkweg <sup>5.1, 2, e</sup>	25	<b>85</b>
10_A	Van Riemsdijkweg <sup>5.1, 2, e</sup>	50	<b>85</b>
11_A	TT. Vasumweg <sup>5.1, 2, e</sup>	40	82
13_A	Koppelingpad <sup>5.1, 2, e</sup>	1,5	77

Tabel 1. Maximale geluidniveaus in dB(C)

### **Meetpunten**

Op de in paragraaf 8.1 van het akoestisch onderzoek genoemde meetpunten aan de Krasseurstraat, Monnikskapstraat, Silodam, Pontsteiger en Van Riemsdijkweg dient continu te worden gemeten. Hierdoor zal bij elke windrichting binnen het meteoraam kunnen worden gemeten (d.w.z. binnen een hoek van 60 graden tot de wind). Gedurende het festival dient het monitoringsstation Monnikskapstraat met +1 dB te worden gecorrigeerd, gezien het feit dat op de dichterbij gelegen woningen 'referentiepunt Moederkruidstraa  een 1 dB hoger geluidniveau is berekend.

### **Toepassing meteocorrectie**

Bij een meetpunt, waar onder meewindcondities wordt gemeten, gezien vanaf de geluidbron, mag conform het geldende locatieprofiel een meteocorrectie worden toegepast van 3 dB, waarbij voldaan wordt aan de voorwaarden uit het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam, hoofdstuk 3.7 Meteocondities. De toezichthoudende instantie bepaald op de dag zelf of de (mee)windcondities dusdanig zijn dat de meteocorrectie mag worden toegepast.

### **Akoestische voorzieningen / maatregelen**

Om de geluidbelasting in de omgeving te beperken moeten ten minste de akoestische maatregelen zoals genoemd in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport horend bij de aanvraag worden uitgevoerd, te weten:

#### ***Area 1: mainstage open air:***

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (zuidelijk) opgesteld;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek, er worden delay's geplaatst om het terrein zo efficiënt mogelijk te vullen;
- Gevlogen subwoofers zijn niet toegestaan;
- Het kantelpunt / de cross-over tussen subs en topkasten ligt op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array, in een rechte lijn opgesteld, in een 1:1 of 1:2 verhouding. Richtlijn voor de afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
  - o minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
  - o minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan;

- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan.
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied).

### **Area 2: Hangar**

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (oostelijk) opgesteld;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek, er worden delay's geplaatst om het terrein zo efficiënt mogelijk te vullen;
- Gevlogen subwoofers zijn niet toegestaan;
- Het kantelpunt / de cross-over tussen subs en topkasten ligt op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array, in een rechte lijn opgesteld, in een 1:1 of 1:2 verhouding. Richtlijn voor de afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
  - o minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
  - o minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Speakers worden afgeschermd door plaatsing van zeecontainers (2-laags) aan de westzijde van deze area.
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan.
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied).

### **Beheersmaatregelen, geluidmetingen / monitoring**

Om te voorkomen dat de genoemde geluidsnormen worden overschreden, moet tijdens het evenement continue monitoring plaatsvinden waarbij in dB(A) en dB(C) wordt gemeten. De continue monitoring geldt voor de mengtafels (FoH) van area 1 en 2 en op de eerder genoemde meetpunten zoals genoemd in paragraaf 8.1 van het akoestisch onderzoek.

In het dashboard voor de gemeten geluidsniveaus moet naast de dB(A)- en dB(C)-niveaus ook inzicht worden gegeven in het verplichte verval onder de 40 Hz van 8 dB per tertsband.

De monitoring moet worden uitgevoerd door een (aantoonbaar) deskundige op het gebied van akoestiek bij evenementen en conform hoofdstuk 6 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam. Voorafgaand aan de aanvang van het evenement draagt deze deskundig er tevens zorg voor dat het monitoringsysteem zo is ingesteld dat het hiervoor genoemde dashboard tijdens het evenement goed functioneert.

Zowel tijdens als na het evenement dient de toezichthouder vrije toegang te hebben tot de originele meetdata. Hij/zij krijgt daartoe voorafgaand aan het evenement de juiste inloggegevens/toegangscodes. De opgeslagen data dienen ten minste 1 jaar benaderbaar te blijven.

Bij een overschrijding van de geluidsnorm(en) dient de geluidsproductie onverwijld te worden teruggebracht tot de toegestane waarde(n).

De verschillende geluidmetingen en gegevens van de monitoring worden verzameld en door de organisator binnen 4 weken na het evenement overgelegd in een geluidrapport of meetverslag dat ten minste voldoet aan de in hoofdstuk 3.9 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam beschreven voorwaarden. De meteropstellingen dienen daarbij goed omschreven te worden en middels duidelijke foto's te worden geïllustreerd.

Binnen de organisatie moet ten minste één deskundig persoon worden belast met de controle op het geluidsniveau, inclusief de naleving van de geluidsvoorschriften. Deze persoon is ook verantwoordelijk voor de contacten met het bevoegd gezag tijdens het evenement. Door de organisatie dient van tevoren duidelijk met het bevoegd gezag te worden afgesproken, welke persoon tijdens het evenement verantwoordelijk is voor het geluidsniveau en hoe deze persoon tijdens het evenement te bereiken is.

De aanwijzingen van de politie en andere toezichthoudende instanties, die betrekking hebben op de geluidsterkte van de geluidsinstallatie, dienen stipt te worden nagekomen. De vergunninghouder zorgt er voor dat op eerste vordering van de politie en het bevoegd gezag het gebruik van de geluidsinstallatie onmiddellijk wordt gestaakt.

Ten aanzien van de overschrijding van het equivalente geluidniveau ( $L_{Ceq}$ ) op de Klaprozenwe <sup>5.1, 2. e</sup> dient het stadsdeel te controleren of de bewoners ten minste conform het s <sup>5.1, 2. e</sup>lijk evenementenbeleid worden gecompenseerd.

### **Soundchecks**

Een soundcheck moet voldoen aan de hiervoor genoemde eisen ten aanzien van het geluidniveau. Soundchecks moeten bij voorkeur plaatsvinden op de dag van het evenement zelf. Indien het overtuigend aantoonbaar onvermijdbaar is kunnen soundchecks de dag voorafgaand aan het evenement plaatsvinden.

Het aantal soundchecks dient zoveel als mogelijk te worden beperkt. Een soundcheck mag 'aaneengesloten', d.w.z. als som van de soundcheckmomenten, maximaal 0,5 uur duren per area.

Een soundcheck vóór 10.00 uur in de ochtend is niet toegestaan.

### **OVERIG (ALGEMEEN)**

Voor zover de voorschriften in deze vergunning niet of in onvoldoende mate voorzien in een toereikende bescherming van het milieu tegen de nadelige gevolgen die het evenement kan veroorzaken, worden die gevolgen voorkomen of voor zover voorkomen niet mogelijk is, zoveel mogelijk beperkt.

Aan alle bij het evenement werkzame personen, waaronder het personeel van derden, moeten toereikende instructies zijn verstrekt die voorkomen dat de (milieu)voorschriften uit de vergunning worden overtreden.

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied  
directie Regulering & Expertise