



## Memo

Aan PTO-R  
Van **5.1.2,e** en **5.1.2,e**  
Datum 3 februari 2020  
Onderwerp Kleinere regisseurspool en nieuw profielschets regisseur radicalisering

### Inleiding

De notitie probleemanalyse iPGA-R is op 8 december 2019 in het Directeurenoverleg en op 16 december 2019 in de Stuurgroep besproken en geaccordeerd. Hiermee is de opdracht gegeven aan het PTO-R om in het kader van de doorontwikkeling iPGA-R een nieuwe profielschets regisseur radicalisering te schrijven en een kleinere regisseurspool in te richten. In dit memo beschrijven we de huidige organisatie van de regisseurs binnen de iPGA-R en de wenselijke situatie (kleinere pool). Tevens voegen we als bijlage de nieuwe profielschets regisseur radicalisering toe.

De aanleiding voor een nieuwe profielschets regisseur en kleinere regisseurspool is dat we grote verschillen zien in de werkwijze en manier van registreren van regisseurs. Ook verschilt de mate waarin de regisseurs goed getraind zijn sterk. Dit wordt mede veroorzaakt door het relatief grote aantal regisseurs met een klein aantal casussen (of zelfs helemaal geen casus) en de vele wisselingen onder de regisseurs. Goed regisseurschap staat of valt met de motivatie van de regisseur, de bekendheid en vertrouwdeheid met het onderwerp, de ruimte die voor de werkzaamheden geboden wordt en met de begeleiding die men hierbij vanuit de eigen organisatie krijgt aangeboden en de ervaring met de methodiek.

### Aantal casussen per fte

Het aantal casussen per fte is binnen het AcVZ berekend voor alle aanpakken. Hier is niet specifiek gekeken naar de soort aanpak, maar naar de algemene functie regisseur. Een fulltime (1fte) regisseur hoort tussen de 12 en 15 casussen in regie te hebben. De zwaarte, complexiteit en tijdsinvestering in de casus bepalen het minimum of maximum aantal. Binnen de iPGA-R kennen we ook veel casussen die zijn uitgereisd, in detentie verblijven of die geen enkel contact willen met de regisseur. Hierbij kan de inzet van de regisseurs mogelijk ook anders en minder actief zijn. Het maximum aantal casussen wat een fulltime iPGA-R regisseur OOV heeft (gehad) is 12 casussen. Dit aantal is gebaseerd op de MAP (Meld en Adviespunt) taak die de OOV regisseur naast zijn regie taak heeft.

### Huidige regisseurs en casussen

Hieronder staan de huidige aantal regisseurs per organisatie en de aantal casussen die zij momenteel in regie hebben.

Organisatie	Regisseurs	Casussen
OOV/ Amstelland	4	27
Politie	11	10
OM	3	8

RN	2	6
WPI	1	3
GGD	1	1
RvdK	X	X

### Voorstel kleinere regisseurspool

In de berekening hieronder gaan we ervan uit dat 1 fulltime regisseur (1fte) 12 casussen in regie heeft. Berekening gaat uit van maximale aantallen en inzet fte. In de praktijk zal het aantal casussen o.b.v. de huidige casuïstiek minder zijn. Daarnaast willen we de ruimte behouden om met de regisseurs een professionaliseringslag te maken (denk o.a. vakontwikkeling, verdiepingstrainingen radicalisering, intervisie en team overleggen). Binnen deze pool gaan we ervan uit dat de regisseurs met elkaar één registeursteam vormen en elkaar vervangen bij afwezigheid, ziekte en vakantie. Wij laten het aan de (moeder)organisatie om de inrichting van eventuele gewenste achtervang binnen de eigen organisatie zelf te regelen. Hierin willen wij wel aangeven dat de directe contactpersonen de regisseurs zijn die in ondergenoemd overzicht staan. Zij zijn ook de regisseurs die deelnemen aan het teamoverleg, de intervisie, vakontwikkeling en verdiepingstrainingen radicalisering. (Uiteraard als er een basistraining radicalisering is waar meerdere mensen aan mogen deelnemen dan kan er één of meerdere collegae van de regisseur mee vanuit de (moeder)organisatie).

Organisatie	Max aantal regisseurs	Max aantal casussen
OOV/ Amstelland	4 (3,5 fte)	42
Politie	1 (0,5 fte)	6
OM	1 (0,5 fte)	6
RN	1 (0,5 fte)	6
WPI	1 (0,5 fte)	6
GGD	1 (0,5 fte)	6
RvdK	?	?

### Vragen aan PTO-R

- Wat vinden jullie van dit voorstel regisseurspool?
- Wat betekent dit voor (de organisatie van) de huidige regisseurs?
- Hoe equiperen we de regisseurs pool zodanig dat deze goed in staat zijn om hun belangrijke regie taak uit te voeren, met kennis van de verschillende vormen van radicalisering?
- Welke rol spelen de regisseurs in de aanpak (ook bv. ten opzichte van de inzet van specialisten)?
- Hoe zorgen we ervoor dat de regisseurspool een echt team wordt met specialistische kennis van radicalisering?